

The background is a vibrant, textured red surface, possibly a wall or canvas, with various abstract marks and colors. There are some lighter, pinkish areas on the left and bottom, and some darker, more textured areas on the right. A central vertical element looks like a rough, textured column or a piece of wood or fabric. There are some yellow and orange marks scattered throughout, particularly on the right side. The overall effect is one of intense, layered color and texture.

Yves Fièvre

Tout en couleurs,
1996-2003



couverture

Diablo

*acrylique sur toile,
350 x 170,
détail, 2002*

à gauche

Clone

*acrylique sur toile,
200 x 156,
détail, 2003*

Yves Fièvre

Tout en couleurs,
1996-2003

Né en 1963 à Genk, Yves Fièvre se passionne très tôt pour le dessin et le design. Il poursuit des études en arts plastiques et en graphisme à Bruxelles où il ouvre, en 1986 et 1993 deux studios de graphisme qui représenteront l'essentiel de son activité.

En 1996, il effectue un retour à la peinture et au dessin, parallèlement aux activités professionnelles. Ses premières expositions de peinture remportent un vif succès.

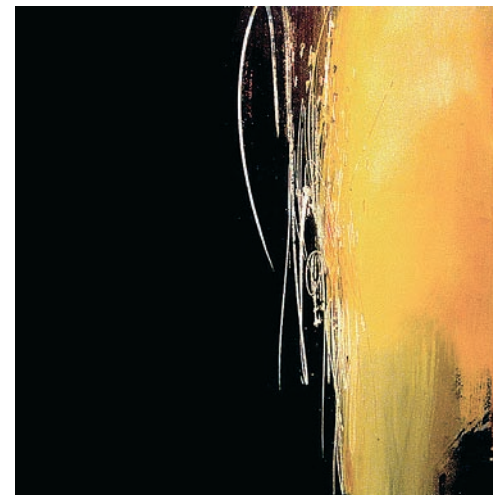
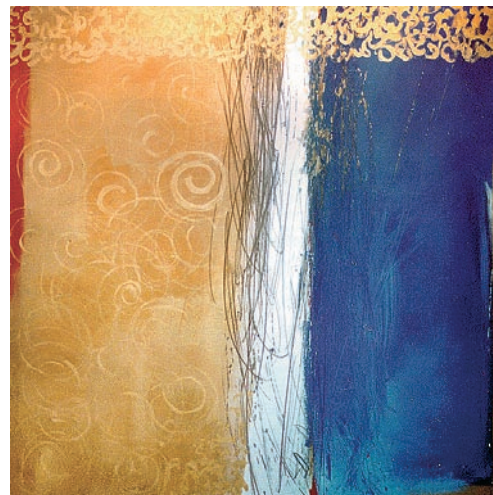
«Pour offrir à nos émotions un voyage
dans un monde tout en couleurs,
laissons-les faire surface
là où on ne les attend pas...»

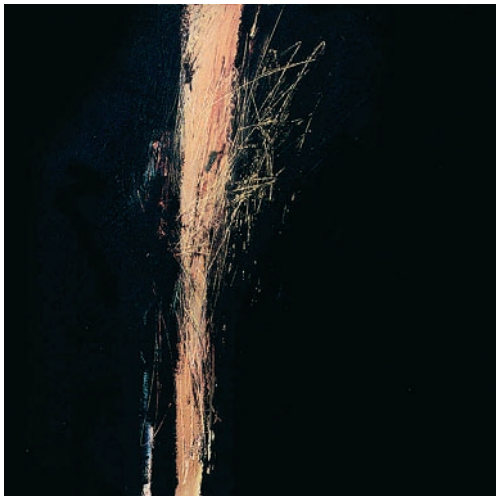
▣▣ **Pluie**
*acrylique
et huile
sur bois,
122 x 122,
1996*

▣▣ **La brique**
*acrylique
et huile
sur bois,
122 x 122,
1996*

▣▣ **10.000 Volts**
*acrylique
et huile
sur bois,
61 x 61,
1996*

▣▣ **Car crash**
*acrylique
et huile
sur bois,
122 x 122,
1996*





▣▣ **Chemin**
*acrylique et
huile sur bois,
100 x 100, 1997*



▣▣ **Douceur**
*acrylique
sur bois,
100 x 100, 1997*

▣▣ **Etoile**
*acrylique
sur bois,
100 x 100, 1997*

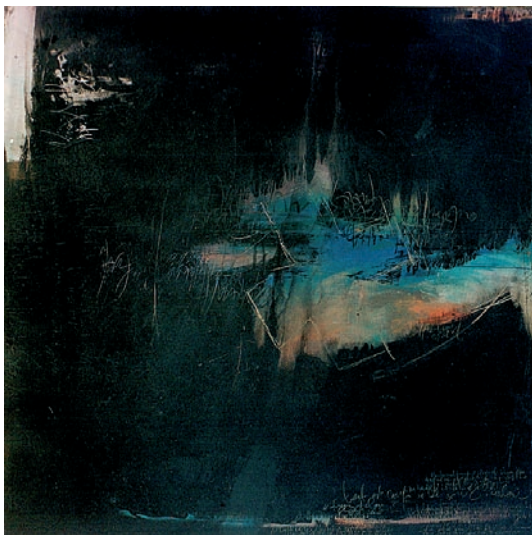
▣▣ **Fin**
*acrylique et
huile sur bois,
100 x 100, 1997*



1985 | *acrylique, huile et stylo à bille sur bois, 122 x 122, 1998*

L'abstraction sans concessions ne donne à voir qu'un instantané : celui du temps de création. C'est comme un fragment, une fenêtre qui se dissout sur la toile, tantôt avec douceur, tantôt avec rage. La toile devient un monde en soi qu'il suffit d'explorer et qui restitue bien plus que sa surface quand on y pénètre.

« Je peins en me souvenant du plaisir que j'éprouvais à mélanger les couleurs lorsque j'étais enfant. Quand je parviens à retrouver cet état d'esprit, plus rien n'existe que la magie du moment. Tout peut jaillir de la couleur comme tout peut, d'un coup, disparaître en elle sans laisser de trace. Communiquer par la couleur, c'est comme parler en n'utilisant que la grimace : la surprise est toujours au rendez-vous. L'imprécision de ce langage laisse la part belle à l'imagination et nous renvoie bien souvent à notre propre émotion. Cette idée est au centre de mon travail. »



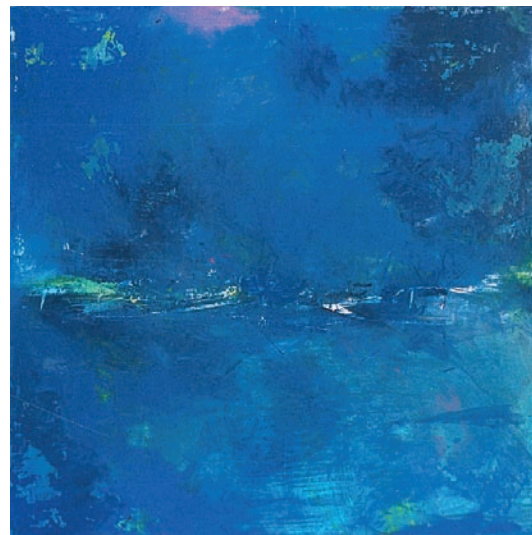
Circular saw | *acrylique sur bois, 122 x 122, 1998*



La première | *acrylique sur bois, 122 x 122, 1998*



Ça, je l'ignorais | *acrylique sur bois, 122 x 122, 1998*



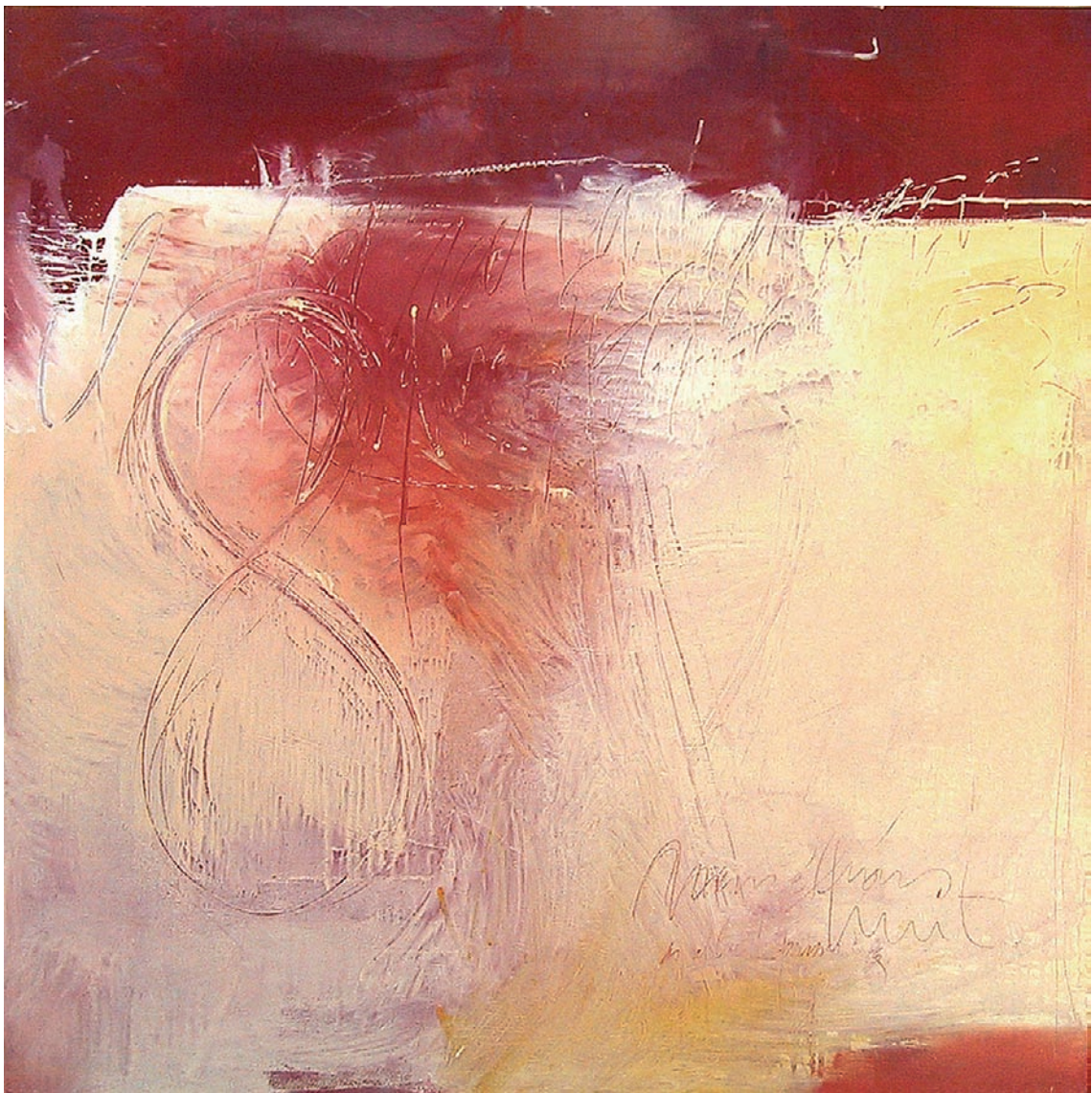
Grand bleu | *acrylique sur bois, 122 x 122, 1998*



Assez | acrylique sur toile, 120 x 120, 1999



Saphyr | acrylique sur toile, 120 x 120, 1999



Seven | acrylique sur toile, 120 x 120, 1999



Oeuf | technique digitale, 122 x 122, 2000



Sens | technique digitale, 250 x 250, 2000



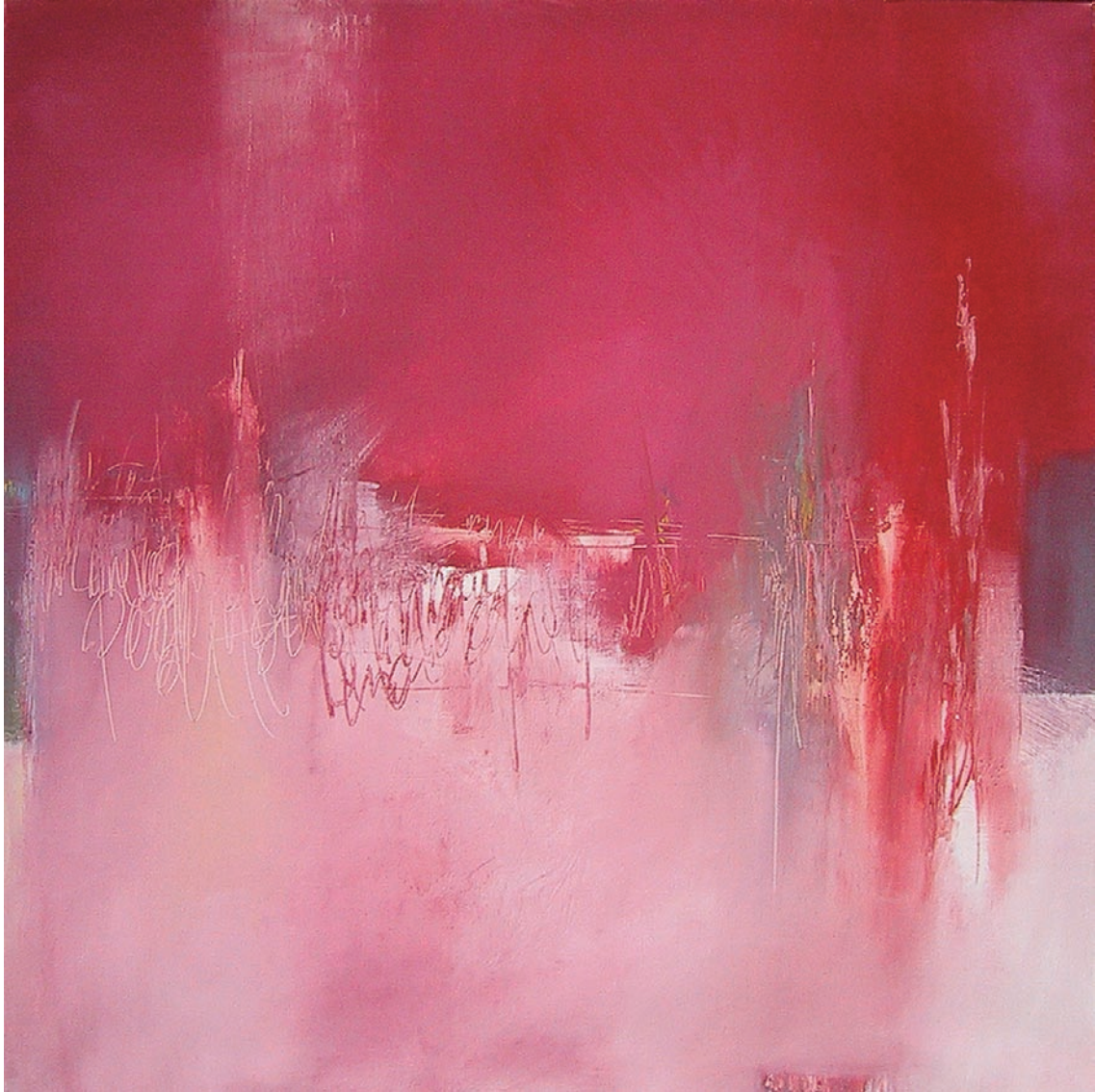
T | *acrylique sur toile, 120 x 120, 2001*



Krull | *acrylique sur toile, 120 x 120, 2002*



Störm | *acrylique sur toile, 120 x 120, 2000*



Press | acrylique sur toile, 120 x 120, 2001



Circus | acrylique sur toile, 120 x 120, 2001



Flesh | *acrylique sur toile, 140 x 120, 2002*



Winter | *acrylique sur toile, 140 x 120, 2002*



Crossover | acrylique sur toile, 120 x 120, 2002



Ding-Dong | acrylique sur toile, 120 x 120, 2003



Mer extérieure | acrylique sur toile, 120 x 120, 2003



i versus i | *acrylique sur toile, 140 x 100, 2003*

design :
Ultraviolet, Bruxelles
+32 2 672 20 03
www.ultraviolet.be
uv@ultraviolet.be

© 2003
Tous droits réservés,
reproduction interdite.
Première édition,
août 2003.

Cet ouvrage a été
imprimé à 1000
exemplaires dont
100 exemplaires
numérotés de 1 à 100
et signés de la main de
l'artiste.

*à droite et
dos de couverture :*

Clone
*acrylique sur toile,
200 x 156,
détails, 2003*





Le plus important, c'est le moment de la découverte, ce moment où, de la toile, jaillit l'émotion qu'elle suscite. Il n'y a rien de plus à expliquer.

*«Ma peinture n'est pas une fenêtre sur le monde.
Au contraire, c'est un miroir sur nous-mêmes.»*